



Kjøbenhavns Guldsmedelaug

Smykkernes by

Skt. Løye Udstillingen 2015
Rundetaarn, 3. oktober - 8. november

Smykkernes by

Skt. Løye Udstillingen 2015

© Københavns Guldsmedelaug og de nominerede

Smykkernes by, Skt. Løye Udstillingen 2015 er blevet til med stor velvilje og imødekommende samarbejde fra flere personer og fonde. Københavns Guldsmedelaug takker hermed:

Arbejdsgruppen:

Nicolai Appel, Guldsmed – ansvarlig for udstillingens historiske afsnit.

Lone Løvschal, Sølvsmed – ansvarlig for de tidligere Skt. Løye Prismodtageres afsnit.

Mikala Mortensen, Cand. Arch. – ansvarlig for aktivitetsprogrammet i København.

Marie-Louise Kristensen, Smykkekunstner – ansvarlig for seminar og kontaktperson for de tre nominerede.

Diana Holstein, Smykkedesigner og oldermænd – ansvarlig for udstillingen.

Tidligere Skt. Løye Prismodtagere, de tre nominerede samt medlemmer af Københavns Guldsmedelaug, der bidrager til aktivitetsprogrammet.

Rundetaarn og tårnets dygtige medarbejdere.

Designmuseum Danmark, der venligt har udlånt deres festsal til seminaret.

Guldsmedebranchens Leverandørforening for lån af montre.

Roskilde Tekniske Skole og TECs skolepraktikker samt KEAs pba-smyk. Lærere og elever, hvis faglighed og arbejdsindsats har været en uvurderlig hjælp i opbygningen af udstillingen.

Udstillingsarkitekter: Jens Ole Platz og Thorbjørn Kolbo

Udstillingsopbygning: Treeline

Grafisk design: Rasmus Eckardt

Fotos: Dorte Krogh

Illustration: Morten Voigt

Engelsk oversættelse: LITERALLY

Tryk: Specialtrykkeriet Viborg A/S

Oplag: 8.000

Realiseret med støtte fra

STATENS KUNSTFOND

Grosserer L.F. Foghts Fond



AUGUSTINUS FONDEN

EST. 17. MARTS 1944

TOYOTA · FONDEN



KULTUR
TUR
NAT
TEN
2015

METAL VENNERNE

Flügger



Frits Pedersen AS
www.frits.dk



Københavns Guldsmedelaug

Sekretariat: Marie-Louise Kristensen

Kjeld Langes Gade 9, st.th

1367 København K

mail@guldsmedelaug.dk

Smykkernes by



Diana Holstein er uddannet grafisk designer i 1989 fra Skolen for Brugskunst. Hun har blandt andet arbejdet som designer for Tiffany & Co. og Ralph Lauren i New York samt Royal Copenhagen og Georg Jensen Damask i Danmark. Diana Holstein videreuddannede sig som smykkedesigner fra Institut for Ædelmetal i 2006, og har siden dannet par med smykkedesigner Hanan Emquies. I 2007 etablerede parret virksomheden Emquies-Holstein med butik og arbejdende værksted i Lille Kirkestræde 5 i Indre By. Diana Holstein tiltrådte som oldermænd for Københavns Guldsmedelaug i 2014.

Som oldermænd for Københavns Guldsmedelaug er jeg glad for og stolt af at præsentere Smykkernes by, Skt. Løye Udstillingen 2015 i Rundetaarn. Udstillingen belyser udviklingen af det levende håndværk indenfor smykker og korpussølv.

I udstillingsrummet mødes den besøgende af en historisk tidstunnel, hvor man slentret igennem tiden og følger den historiske udvikling, siden Københavns Guldsmedelaug blev grundlagt i 1429 og frem til i dag. Tunnelen leder frem til udstillingen med de tre Skt. Løye Prismodtagere, hvoraf en modtager Københavns Guldsmedelaugs talentpris på 100.000 kroner. Det hele er smukt indrammet af 15 udstillere og tidligere modtagere af Skt. Løye Prisen.

I forbindelse med udstillingen i Rundetaarn er der, i samarbejde med Københavns Guldsmedelaugs medlemmer, iværksat et omfattende aktivitetsprogram. København har aldrig haft så mange små værkstedsbutikker, som der findes i dag. Værksteder, hvor der bukkes, loddes og bankes på det ædle metal, som det er blevet gjort i århundreder.

Jeg vil gerne opfordre alle til at gå på opdagelse – ja, ligefrem at gå på skattejagt i byen – for med egne øjne at opleve at København i sandhed er smykkernes by.

Diana Holstein, oldermænd

Tid og traditioner i 17 generationer

af Nicolai Appel

Kjøbenhavns Guldsmedelaug tæller i dag 168 medlemmer

Det fordres at den, der søger optagelse, nyder almindelig agtelse, og at ansøgeren, hvis ikke faglig uddannelse foreligger, skal have virket indenfor guld- og sølvsmedefaget i en periode på mindst fire år. Beliggenheden af ansøgers virksomhed vil naturligt være i København, men alle hvis virksomhed er placeret øst for Storebælt kan optages.

Lødighed Lødighed er et udtryk for, hvor stor del af en metalblanding, der udgøres af et ædelmetal – sølv, guld, platin eller palladium. Lødigheden af varer baseret på ædelmetal bruges som et udtryk for varens relative værdi. Dette udtrykkes i dag almindeligvis i promille; for eksempel 925 for sterling sølv, og 585 eller 750 for guld. For guld er der tillige tradition for at måle i karat: 14 og 18 og for finguld 24 karat. Ifølge dansk lovgivning skal alle arbejder af ædle metaller, der erhvervsmæssigt fremstilles, sælges eller udbydes til salg, indeholde to stempler: Et navnestempel og et lødighedsstempel. Stemplerne er købernes sikkerhed for, at varen lever op til det, den lover. Alle, der er registrerede med et navnestempel, er underlagt Ædelmetalkontrollen.

Med en laugsskrå (samling af lovparagraffer) givet Kjøbenhavns Guldsmedelaug af Kong Erik af Pommern og Dronning Philippa i 1429 er dette laug et af verdens ældste med nedskrevne love.

I laugsskråens første artikel gøres gældende, at enhver guldsmed i København skal forarbejde lødigt guld og sølv. Andre artikler omhandler ansvar og adfærd mellem mester, svend og lærling. Artiklerne var nedskrevet for at skabe tryghed og sikre alle en rimelig behandling.

I 586 år har Kjøbenhavns Guldsmedelaug været en del af Danmarks historie. Kjøbenhavns Guldsmedelaug hæger forsat om kundernes krav på tryghed ved lovmæssige krav til lødighed, det gode håndværk og vort faglige fællesskab. Som kolleger er forståelsen for hinandens vilkår stor, og lauget er et stærkt fagligt netværk.

De ædle metaller er evige. Danmarks museer bugner af skatte og objekter, udformet i guld og sølv af tidligere tiders kolleger. Guld- og sølvsmede er takket være det traditionsrige håndværk i daglig kontakt med historien. Som de arbejdsomme kunsthåndværkere vi er, sidder vi forsat ved hvert vores guldsmedebræt. Hvilket herligt sted det er, ikke mindst når det forelskede par går gennem døren, for at få smedet deres vielsesringe. Smykker forbinder mennesker og giver os andel i evigheden.

Mere end blot et skulderklap

af Lone Løvschal

Skt. Loye Prisen blev indstiftet i 1989 på initiativ af daværende oldermænd Ove Dragsted og viceoldermænd Flemming Hertz i samarbejde med lederen af Guldsmedehøjskolen Ib Andersen.

Den moderne smykkekunst fik sit internationale gennembrud i 1970'erne, hvor avantgarden begyndte at sætte spørgsmålstegn ved, eksperimenterede med og undersøgte smykkets konventioner og funktioner. Fremgangsmåden forplantede sig til dele af den danske guldsmedebranche i løbet af 1980'erne. Det traditionsbetonede guldsmedelaug mente derfor, at der manglede en talentpris – en pris, der kunne bistå yngre talenter som en opmuntring til forsat at arbejde videre med egne ideer og kunstnerisk-orienterede projekter.

Guldsmed Kim Buck modtog som den første Skt. Loye Prisen i 1989. Siden har en lang række dygtige håndværkere med kunstnerisk talent og høje ambitioner også modtaget prisen.

Skt. Loye Prisen er, udover en økonomisk saltvandsindsprøjtning, ment som en inspiration for modtageren til forsat at tro på, at det arbejde, som hver især lægger så meget energi i, er det rigtige.



Loye (lat. Eligius, fr. Éloi), ca. 590-660, fransk biskop og helgen. Han var udlært som guldsmed, blev møntmester ved merovingerhoffet og endte som biskop af Noyon. Sankt Loye er værnehelgen for smede, guldsmede og bønder og vises på billeder sommetider med en kalk, smederedskaber og en hestehov.
// Gyldendal Den Store Danske

Tidligere modtagere af Skt. Loye Prisen

Kim Buck, 1989
Flemming Bo Hansen, 1990
Thorkild Thøgersen, 1991
Mette Østberg, 1993
Lars Glad, 1994
Laust Balsgaard *, 1995
Mette Saabye, 1997
Lasse Bæhring, 1998
Jane König, 1999
Margaret Bridgwater *, 2000
Anette Dreyer, 2001
Mette Vivelsted, 2002
Josephine Winther, 2003
Kamilla Ruberg, 2004
Ane Christensen, 2005
Lone Løvschal, 2006
Marie Bonfils *, 2007
Annette Dam, 2012

* deltager ikke på udstillingen

Tre nominerede til Skt. Loye Prisen 2015

Christine Bukkehave
2009-2012
2006-2009

James Stoklund
2011-2013
2008-2011
2001-2005

Pernille Mouritzen
2004-2008
2000-2002
1984-1989

Skt. Loye Prisen 2015-juryen

Jorunn Veiteberg
Tine Kjølser
Annette Dam
Nicolai Appel
Diana Holstein

Skt. Loye Udstillingen 2015 inviterer de tidligere prismodtagere til at vise det arbejde, der optager dem i dag. Det er værd at bemærke, at alle udstillerne har deres udgangspunkt i det traditionelle guld- og sølvsmedehåndværk, og det er spændende at se, hvordan de kompromisløst har fulgt deres egne veje. Københavns Guldsmedelaug er stolt af at præsentere en udstilling, der rummer både de æstetiske og kunstneriske overvejelser og ikke mindst en mangfoldighed af materialer, teknikker og anvendelser.

Juryen har udvalgt tre nominerede fra et stærkt felt af ansøgere. Hver nomineret har modtaget et arbejdslegat fra Københavns Guldsmedelaug og skabt nye værker til udstillingen i Rundetaarn. Juryen vælger på baggrund af de udstillede smykker og objekter en modtager af Skt. Loye Prisen 2015.

www.christinebukkehave.dk
Institut for Ædelmetal, København
Guldsmed, Vakschool Schoonhoven, NL

www.jamesstoklund.com
MA, The Royal College of Art, London
Institut for Ædelmetal, København
Korpus sølvsmed, udlært hos Georg Jensen

www.pernillemouritzen.dk
Institut for Ædelmetal, København
Samfundsvidenskab ved Lunds universitet
Skolen for Brugskunst, linjen for tegning og grafik

Professor og kunsthistoriker
Fagleder Kunstakademiets Designskole
Smykkedesigner og Skt. Loye Prisvinder
Guldsmed og styrelsesmedlem
Smykkedesigner og oldermand

“ **Jeg fortolker stammekulturers æstetik med moderne teknik i en vestlig kunstnerisk optik. Smykkerne består af møder mellem organiske materialer og den stramme skandinaviske formgivning** // Christine Bukkehave, nomineret 2015



Tundra, ring
Knogle, agat, milliput,
lak, forgyldte tænder,
forgylt sølv
8 x 6 x 6 cm

Transition, vedhæng
Hvaltand, sølv, agat
15 x 5 x 3



“Jeg hylder metallet, sætter fokus på materialer og inviterer beskueren til at reflektere over forskellige metalls værdier og egenskaber // James Stoklund, nomineret 2015

CU, Vægobjekt
Kobber
77 x 77 x 2,8 cm

“ Mine refleksioner over fortid og fremtid, mennesker og sammenhænge omsættes til smykker, der er dobbelttydige, legende og kritiske omkring de spor mennesker skaber og følger // Pernille Mouritzen, nomineret 2015



morf, broche
Stål, 925 sølv, 18 kt guld, agat
5 x 7,5 x 0,7 cm

morf, vedhæng
Stål, 925 sølv, messing, agat, marmor
6,3 x 9,6 x 4,2 cm



Udstilling



Værkstedbesøg



Foredrag



Skattejagt



Event

Gå på opdagelse i

Smykkernes by

2. oktober - 7. november 2015

“Give gaver... gå til guldsmed”

af Mikala Mortensen

Med dette slagkraftige slogan fra 1960'erne var forretningskonceptet klart: **Smykker knyttet til livsbegivenheder købes hos en guldsmed. Den danske guldsmed er og har altid været leveringsdygtig i godt håndværk og elegant, kvalitetsbevidst design.**

Den traditionelle guldsmedebutik findes stadig i dag. Flere butikskoncepter er kommet til: Flagshipstores lyser op på Strøget, men også værkstedsbutikken, hvor en eller flere guldsmede deler et værksted med tilhørende butikslokale, er et helt unikt særkende i Københavns sidegader.

Kategorier

Aktivitetsprogrammet er opdelt i følgende fem kategorier:

Udstilling

med varierende indhold og tematikker



Værkstedbesøg

Besøg guld- eller sølvsmedenes værksteder



Foredrag

Artist-talks, foredrag om materialer, virksomheder eller produktion



Event

Seminar, Laugesen Opvisning, Kulturmatten og et interaktivt kunstprojekt



Skattejagt

Besøg skattejagt-stederne og få mulighed for at tilegne dig en hel særlig smykkeskat



En by af aktive sølvsmede, guldsmede og smykkekunstnere

Medlemmerne af Københavns Guldsmedelaug har skabt et mangfoldigt aktivitetsprogram, der giver indblik i branchens bredde, de stolte håndværkstraditioner og de passionerede kunstnere. Der er arrangementer for dem, der er til det klassiske, og for dem, som søger det eksperimenterende. I udstillingsperioden er der rig mulighed for at se, røre, lytte og opleve nyt, når du går på opdagelse i Smykkernes by.

Gå på opdagelse i Smykkernes by

- 1 Arnby & Mejlvang
- 2 Bærbart
- 3 Designmuseum Danmark
- 4 Designer Zoo
- 5 Display
- 6 Else Nicolai Hansen
- 7 Emquies-Holstein
- 8 Erik Aulkær Andersen
- 9 Formværk
- 10 Galerie Tactus
- 11 Galleri MONTAN
- 12 Galleri Symbol
- 13 Ghita Ring
- 14 Goldfingers
- 15 Haandværkerforeningen Moltkes Palæ
- 16 Jørgen Carlo Larsen's Kunst Pavillon
- 17 Karina Noyons
- 18 Kasia Gasparski
- 19 KEA
- 20 Kgl. Hofjuvelerer P. Hertz
- 21 Kim Buck
- 22 Københavns Tekniske Skole
- 23 Lars Glad
- 24 Louise Grønlykke
- 25 Mads Heindorf Jewellery
- 26 Malene Helweg-Larsen
- 27 Mano Motus
- 28 Mette Saabye
- 29 Museet på Koldinghus
- 30 Nicolai Appel Guldsmedie
- 31 No.10 Edith Hegedüs
- 32 River and Raven
- 33 Rundetaarn
- 34 Stepnicka Studio
- 35 Strand 3
- 36 Superobjekt Gallery
- 37 The Most Secret Gallery
- 38 York + Smith